



- *Danza de Cariño*

Danza que tomamos do Cancioneiro de M. Torner e Bal y Gay, na que interpretamos por primeira vez unha melodía ornamentada con mordentes. Executarémolos coa maior velocidade posible, e sempre sen variar o sentido rítmico da melodía. Procuraremos facer ben a rítmica de toda a peza, distinguindo ben as células rítmicas formadas por dúas corcheas das formadas por corchea con punto-semicorchea.

- *Muiñeira Vella do Mordomo*

Peza que nos serve para seguir ampliando o noso repertorio, e ao mesmo tempo onde seguimos traballando e mellorando tódolos ornamentos aprendidos ao longo deste volume. Esta muiñeira estudarémola en dúas fases, primeiro aprenderemos a primeira voz para traballar sobre todo os ornamentos realizados pola man esquerda e, unha vez ben traballada, comezaremos o estudo da segundo voz, axilizando así os movementos dos dedos da man dereita.

- *Mordentes despois da nota real*

Trátase duns mordentes que se realizan despois da nota real á que van ligados. A súa duración tómana desta, sen roubar nada de valor á seguinte nota real. A representación é idéntica aos mordentes traballados con anterioridade (dúas corcheas de tamaño reducido ligadas á nota real da que toman a súa duración). Este adorno empregarémolo sempre nos xiros melódicos que vaian dunha nota aguda a unha nota grave.



# Tarrañolas



As tarrañolas son un instrumento de percusión da familia dos idiófonos. Na súa orixe as tarrañolas eran un xoguete para nenos. Trátase de dúas táboas moi finas con forma rectangular construídas de madeira (normalmente buxo) aínda que as veces pódense fabricar con lousa, anacos de tella e mesmo costelas de animais. As tarrañolas colócanse entre os dedos da nosa man de forma que unha suxeitámola entre o furabolos e o dedo maior quedando fixa contra a palma da man, e a outra collémola entre o dedo maior e o mediano quedando libre para poder bater contra a outra ao realizar coa nosa man un movemento parecido ao que facemos cando enroscamos unha bombilla. Moitas veces as tarrañolas tócanse simultaneamente coas dúas mans (un par de tarrañolas en cada man). Na música impresa a parte dos tarrañolas ímola escribir no cuarta liña do pentagrama.

## Ritmos básicos

### *Xota*

♩. = 75



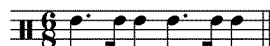
### *Pasodobre*

♩ = 130



### *Muiñeira*

♩. = 130



# Fandango Vello

Repertorio de "Cântigas e Frores"

Arranxo: Bruno Villamor

The first system of musical notation consists of two staves in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a repeat sign and a first ending bracket. The melody is primarily eighth and quarter notes, with some rests. The bass line follows a similar rhythmic pattern.

The second system continues the piece. It features a first ending bracket with two options: '1.' and '2.'. The '1.' ending leads back to an earlier section, while the '2.' ending concludes the phrase. The notation includes various note values and rests.

The third system shows further development of the melody. It includes a repeat sign and a first ending bracket. The music maintains the 3/4 time signature and two-sharp key signature.

The fourth system contains a first ending bracket with two options, '1.' and '2.'. The '1.' ending leads to a section with a key signature change to one flat (Bb), while the '2.' ending concludes the phrase. The notation includes various note values and rests.

The fifth system continues the piece in the key of one flat (Bb). It features a melody with eighth and quarter notes, and a bass line with similar rhythmic patterns. The system concludes with a final note.

# A Pequerrecha

Repertorio dos Campaneiros  
Arranxo Percusión: Bruno Villamor

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Gaita 1ª, Gaita 2ª, Pandeirata, and Tamboril Bombo. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. A repeat sign with first and second endings is present. The second system continues the instrumental parts. The third system features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') for the Gaita parts, followed by the continuation of the Pandeirata and Tamboril Bombo parts.